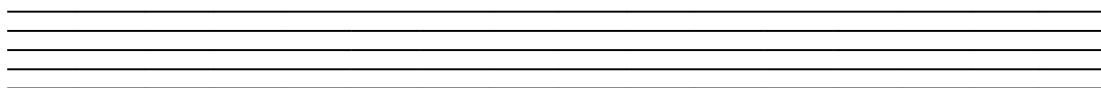


## Was ich schon sehr gut kann:



Dieser Notenschlüssel heißt \_\_\_\_\_

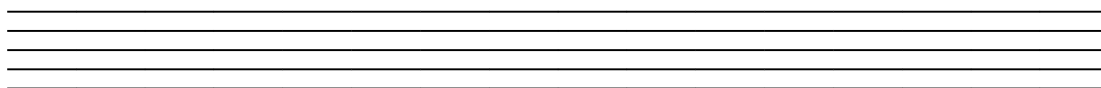
Die C – Durtonleiter sieht so aus:



Ich kann schon lesen:



Ich kann schon Noten schreiben:



a'

f'

g'

h'

c''

c'

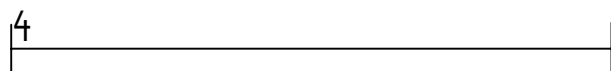


die \_\_\_\_\_ hat 1 2 3 4  $\frac{1}{2}$  Schlag, Schläge



die \_\_\_\_\_ hat 1 2 3 4  $\frac{1}{2}$  Schlag, Schläge

So kann ein Vierertakt aussehen:



# DER KANON

oder auch Kettensang

Ein Lied, das alle singen, aber nicht zur gleichen Zeit beginnen.

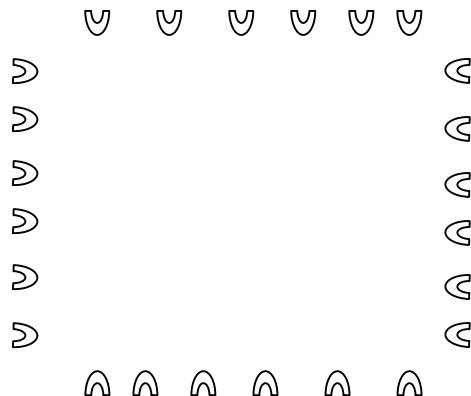


Froh zu sein be - darf es we - nig, und wer froh ist, ist ein Kö nig!

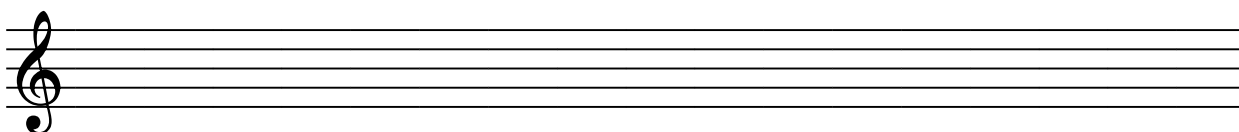
Wir können diesen Kanon nicht nur singen, sondern auch tanzen!

Wir stellen uns im Viereck auf, jede Seite bekommt eine Nummer von 1 – 4.

1. 4 Schritte nach vor
2. 4 Schritte zurück
3. 4 mal auf die Oberschenkel klatschen
4. Kreisgang mit 4 Schritten (Arme hoch und mit den Händen „Glühbirnen“ einschrauben)



Zum Abschluss schreibst du die Noten dieses Liedes selbst in diese leere Notenzeile!



## Singspiel

Vorspiel: Blockflöte, Melodika

Ankündigung: Beckenschlag

Ansager: Das Spiel vom Hans Guck – in – die – Luft

Lied:

J.Sulz



Lie - be Leu - te gebt gut acht, was der Hans nicht al - les macht:  
er schaut im - mer in die Luft, hört nicht, wenn man ihn auch ruft.

### 1. Sprecher

Wenn der Hans zur Schule ging

Stets sein Blick am Himmel hing.

Nach den Dächern, Wolken, Schwalben:

schaut er aufwärts allenthalben:

Vor die eignen Füße dicht,

ja da sah der Bursche nicht.

Also, dass ein jeder ruft ●

„Seht den Hans Guck – in – die – Luft!“ ● ●



Lied...

### 2. Sprecher

Kam ein Hund dahergerannt;

Hänslein blickte unverwandt

in die Luft.

Niemand ruft: ●

„Hans gib acht, der Hund ist nah!“ Was geschah? ● Bauz! ● Perdauz! - ●

Da liegen zwei! ● ● Hund und Hänschen nebenbei.



Lied

### 3. Sprecher

Einst ging er an Ufers Rand  
mit der Mappe in der Hand.  
Nach dem blauen Himmel hoch,  
sah er, wo die Schwalbe flog.  
Also dass er kerzengrad  
immer mehr zum Flusse trat.  
Und die Fischlein in der Reih'  
sind erstaunt sehr alle drei.

Lied...



### 4. Sprecher

Noch ein Schritt! ● und plumps! ● der Hans  
stürzt hinab kopfüber ganz! –

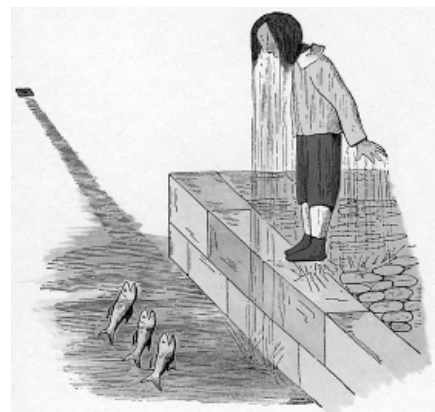
Die drei Fischlein sehr erschreckt,  
haben sich sogleich versteckt.  
Doch zum Glück da kommen zwei  
Männer aus der Näh' herbei,  
und die haben ihn mit Stangen  
aus dem Wasser aufgefangen.

Lied...



### 5. Sprecher

Seht! Nun steht er triefendnass!  
Ei, das ist ein schlechter Spaß!  
Wasser läuft dem armen Wicht  
aus den Haaren ins Gesicht,  
aus den Kleider, von den Armen;  
und es friert ihn zum Erbarmen.



## 6. Sprecher

Doch die Fischlein alle drei  
schwimmen hurtig gleich herbei:  
strecken's Köpflein aus der Flut  
 lachen, dass man's hören tut,  
lachen fort noch lange Zeit:  
und die Mappe schwimmt schon weit.

Lied:

Liebe Leut' ihr habts geseh'n,  
 wie es einem kann ergeh'n,  
 schaut man immer in die Luft,  
 hört nicht, wenn auch einer ruft,  
 liebe Leut' ihr habt's gesehn, wie es einem kann ergeh'n!

**B E C K E N S C H L A G**

Zeichenerklärung:

..... Glissando auf dem Xylophon auf und ab

———— Schellenbaum



Trommelschlag

..... Triangel

----- Claves

Quelle: Heinrich Hoffmann  
 Der Struwwelpeter 1845



# Joseph Haydn

war ein Komponist und lebte von 1732 bis 1809

Josef Haydn kam auf einem  
Niederösterreich zur Welt.

Handwerker.

Bald kam der kleine Josef  
Sängerknabe im Stephansdom.  
Mit 17 Jahren wurde er entlassen  
mühsam als Tanzgeiger und  
verdienen.

Später wurde er Kapellenmeister  
bei einem reichen Fürsten in  
Eisenstadt (Burgenland) bei  
Fürst Esterházy  
(dieses Fürstengeschlecht  
stammt aus Ungarn).



Bauerhof in  
Sein Vater war ein armer

nach Wien und wurde

und musste sich  
Klavierlehrer sein Geld



Haydn ist später als großer Komponist  
und Dirigent berühmt geworden und fuhr zweimal nach London, der Hauptstadt  
von England.

Als alter Mann lebte Joseph Haydn in Wien.



Seine Werke:

- ♩ Sinfonie mit dem Paukenschlag
- ♩ Kaiser-Quartett

Haydn komponierte viele Streichquartette, das sind Musikstücke für 4  
Streichinstrumente:

- 1. Violine
- 2. Violine
- Bratsche
- Cello



## Noten lesen

Noten kannst du leichter lesen, wenn du dir einige Orientierungspunkte merkst:

Das tiefe c (c') liegt auf der ersten Hilfslinie



Das g' liegt dort, wo der Violinschlüssel beginnt

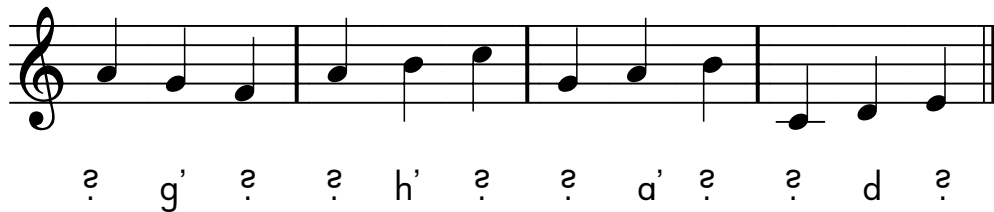


Das hohe c (c'') liegt im 3. Zwischenraum



Alle übrigen Noten findest du, wenn du die Tonleiter auf- und abschreitest.  
Dazu musst du die Reihenfolge der Noten aber auswendig sprechen können:  
c, d, e, f, g, a, h, c

Diese Übung kann dir helfen, die Noten sicher lesen zu lernen.  
Gesucht werden die hohen und tiefen Nachbarnoten.

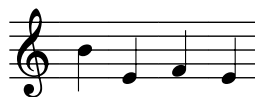


Benenne diese Noten:



Schreib die dazupassenden Noten in  
dein Notenheft:  
a' g' h' d' f' e' c' c''

Welche Wörter verstecken sich hier?



## Musik – Bewegung – Tanz

Es gibt Lieder und Musikstücke, die zum Mitbewegen und zum Tanzen anregen. Zu allen Zeiten hat es Musik zum Tanzen gegeben; beim Tanzen wird geklatscht, gestampft, gesungen, gehüpft,...

In einzelnen Ländern entwickelten sich verschiedene Tanzformen: ruhige Schreittänze, lebhaft Springtänze,...

Tanzmusik diente nicht nur zur Freude an der Bewegung, sondern auch der Aufmunterung, der Entspannung, der rhythmischen Erziehung zur Gymnastik.

Wir unterscheiden:



Kunsttanz (Ballett)



Volkstanz



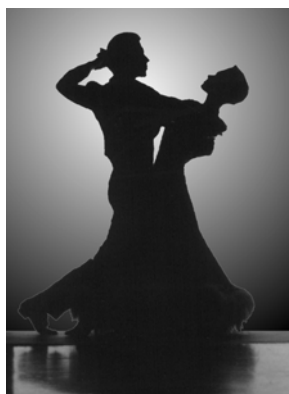
Gesellschaftstanz



Gruppentanz



Einzelstanz



Paartanz

## CARL ORFF

1895 – 1982



Fortuna  
velut luna  
statu variabilis,  
semper crescis  
aut decrescis;  
vita detestabilis  
nunc obdurat  
et tunc curat  
ludo mentis aciem,  
egestatem,  
potestatem  
dissolvit ut glaciem.

Carl Orff wurde in München (Deutschland) geboren und lebte dort auch.  
Er wird wegen seiner Opern in der ganzen Welt gefeiert.

Er war nicht nur Komponist, sondern auch Musiklehrer und war bestrebt, Kindern die Freude an der Musik zu erlernen.

Kinder sollen nicht nur Musik hören, sondern auch selbst Musik machen.

Dazu erweckte er alte Instrumente zu neuem Leben, und fand einen Weg, wie man diese in der Schule zum Musizieren einsetzen kann; deshalb nennt man diese Schlag- und Stabinstrumente heute „ORFF – INSTRUMENTE“.

Einige Orff Instrumenten sind:

Holzblocktrommel

Handtrommel

Triangel

Claves

kleines Becken  
(Cymbeln)

Xylophon

Kannst du eine Zeichnung zu jedem Instrument machen?

### Werke von Carl ORFF:



Carmina Burana (mittelalterliche Lieder mit lateinischen Texten)



Kinderreigen (Komposition für die Eröffnungsfeier der olympischen Spiele in Berlin)



## Wiederholungsblatt

1.)

Joseph Haydn und Carl Orff waren \_\_\_\_\_

Carl Orff komponierte \_\_\_\_\_

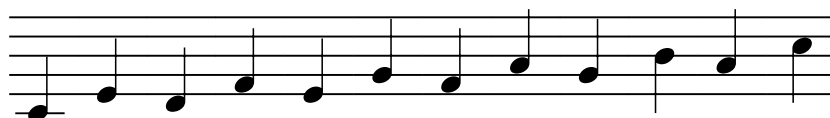
Joseph Haydn komponierte \_\_\_\_\_

Kaiser - Quartett

Carmina Burana

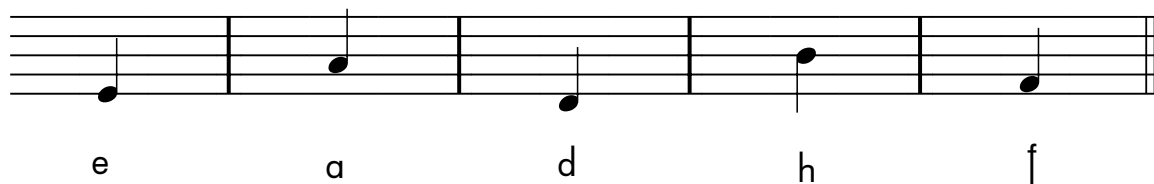
2.)

Benenne die Noten.



3.)

Schreibe die Notennachbarn dazu.



4.)

Nenne zwei Orff – Instrumente.

\_\_\_\_\_

5.)

Schreibe mit Viertelnoten einen 4er Takt.

\_\_\_\_\_

Schreibe mit Achtelnoten einen 2er Takt.

\_\_\_\_\_



# Die Adeligen von Gemüse

## Rhythmischer Sprechgesang

AB 19

Text: H. Gschwendner

Gestern abend auf dem Ball



klatschen  
und  
Cymbeln

tanzte Herr von Zwiebel



mit der Frau von Petersil.



stampfen  
und  
Trommel

Ach, das war nicht übel.

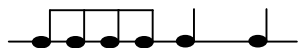


Die Prinzessin Sellerie



klatschen  
und  
Cymbeln

tanzte fein und schicklich



mit dem Prinzen Rosenkohl.



stampfen  
und  
Trommel

Ach, was war sie glücklich!



Der Baron von Kopfsalat



klatschen  
und  
Cymbeln

tanzte leicht und herzlich



mit der Frau von Sauerkraut;



stampfen  
und  
Trommel

doch sie blickte schmerzlich.



Ritter Kürbis, groß und schwer



klatschen  
und  
Cymbeln

trat oft auf die Zehen.

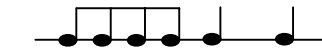


Doch die Gräfin Paprika



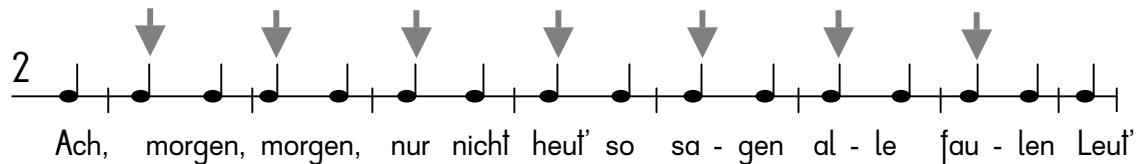
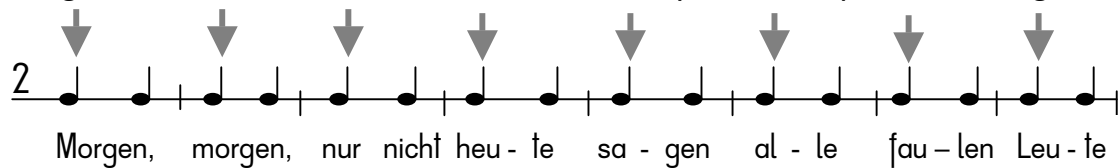
stampfen  
und  
Trommel

ließ ihn einfach stehen.



## Volltakt – Auftakt

Vergleiche die beiden Verse und achte beim Sprechen auf die Betonung.



Bei der ersten Zeile beginnt der Vers mit einem **betonten** Wort.

Die erste Note ist daher auch betont. Der **Takt** beginnt also mit einer **Betonung**.

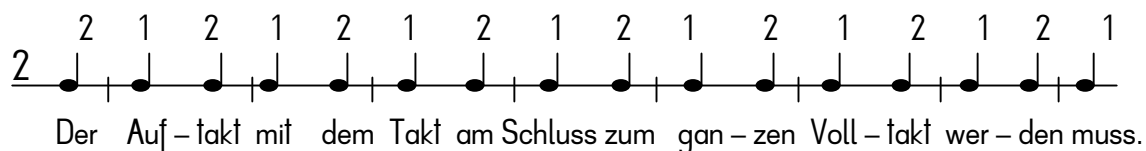
So ein Takt ist **vollständig** und heißt **Volltakt**.

Bei der zweiten Zeile beginnt der Vers mit einem **unbetonten** Wort.

Die **Betonung** liegt erst auf der ersten Note des nächsten Taktes.

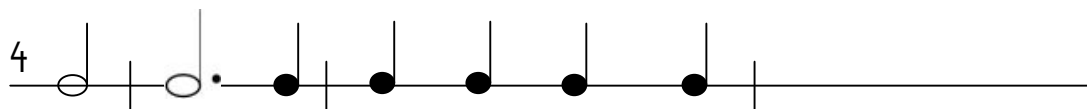
So ein Takt ist **unvollständig** und heißt **Auftakt**.

Nun zähle mit:



Du hast bemerkt, dass Auftakt und letzter Takt zusammengezählt einen vollständigen Takt ergeben.

Ergänze den letzten Takt.



Vervollständige den letzten Takt und setze die Taktstriche.

